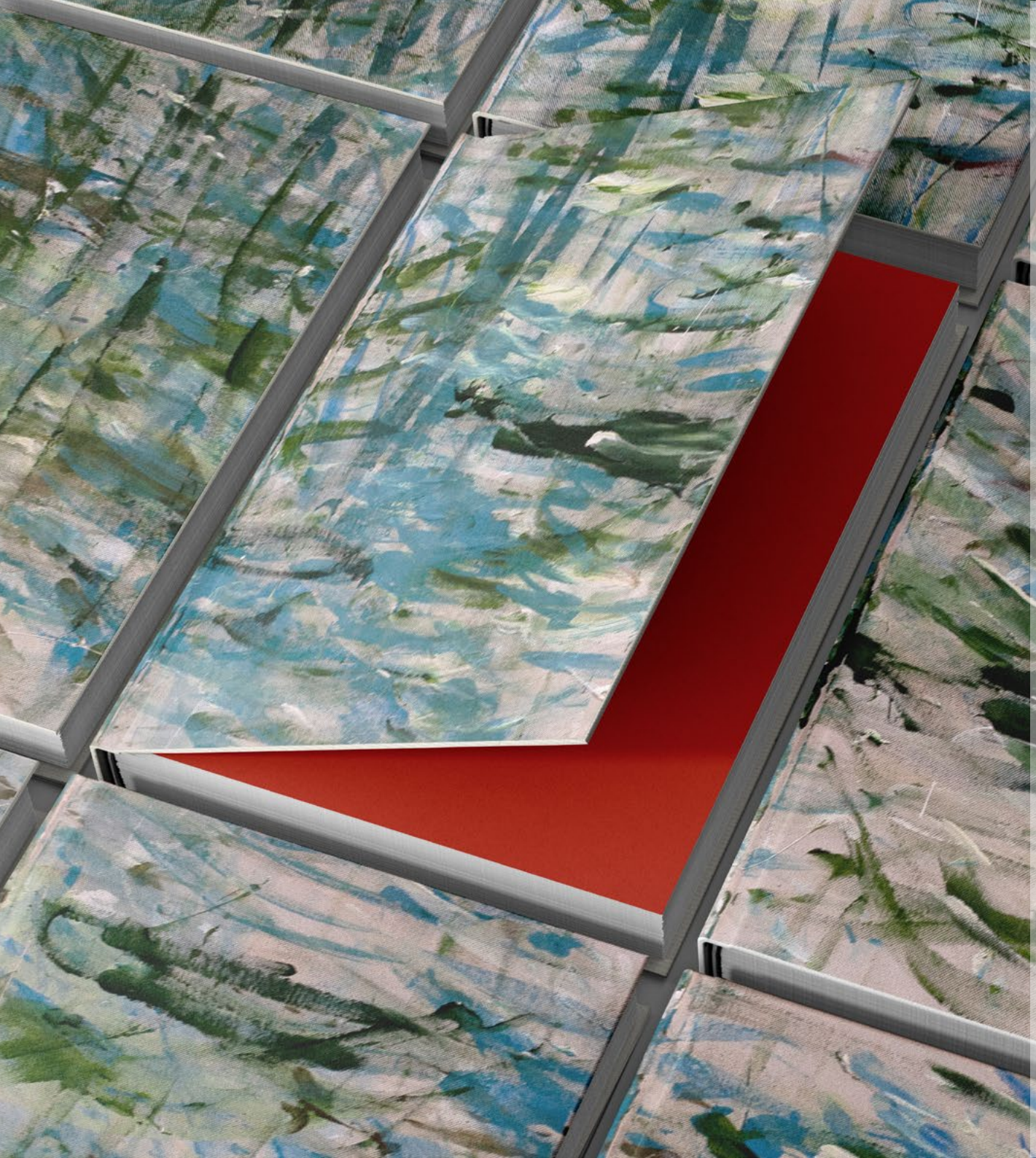


The Nature of Painting

-

Hugo Fontela

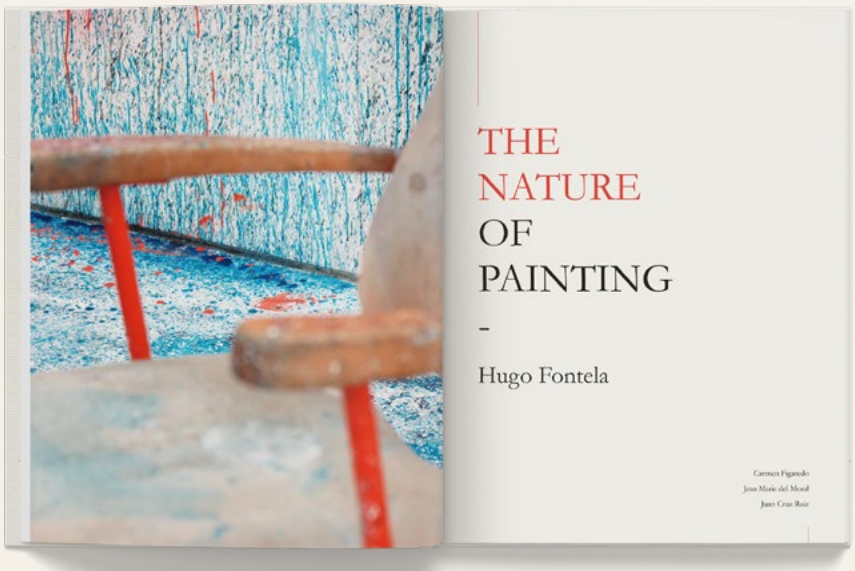
Más información y reservas en:

+34 620 81 83 87

arte@bypublications.com

La Naturaleza de la Pintura es un proyecto editorial que pretende mostrar los distintos estudios en la última década del pintor Hugo Fontela a través de dos ciclos de fotografías que, abordados desde perspectivas distintas – la cotidianidad de Figaredo con la distancia generacional de Del Moral- y acompañados de un texto de Juan Cruz, trasmiten la intensidad, el goce y a la vez lo turbulento de su proceso creativo. Aunque autores como Guillermo Solana, Juan Manuel Bonet o Enrique Juncosa se han ocupado con motivo de la actividad expositiva de Fontela, de su particular cosmos en diferentes publicaciones, *The Nature of Painting* constituye la primera obra monográfica dedicada al artista. Nueva York, Madrid y Puerto Rico son los escenarios de estas imágenes que nos acercan, con la naturaleza como hilo conductor, a sus distintas series y momentos creativos, que culminan en esta edición especial numerada en la que el pintor, componiendo con ella un gran mural, ha trasladado en cada cubierta la esencia de sus últimas pinturas acuáticas, metáfora del propio título de este libro cuya intervención convierte cada ejemplar en un objeto único.

Hugo Fontela trabajando sobre las cubiertas de The Nature of Painting. Madrid, enero 2021



THE NATURE OF PAINTING

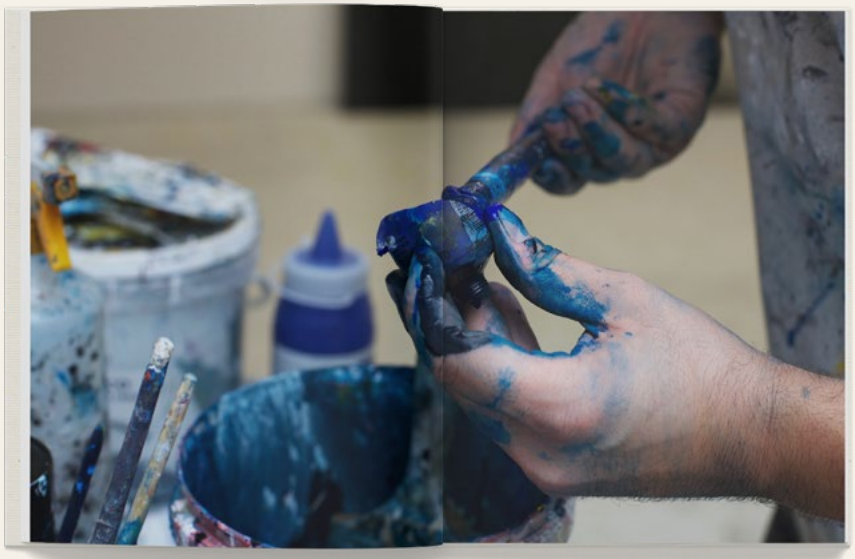
-

Hugo Fontela

Carmen Figaredo
Jean Marie del Moral
Juan Cruz Ruiz

HUGO FONTELA

Hugo Fontela (Grado, Principado de Asturias, 1986) representa con su trabajo, centrado en torno a las posibilidades de la pintura como medio de expresión, una de las sólidas figuras del arte español contemporáneo de su generación. Formado académicamente durante su primera juventud en Asturias, apenas alcanzada la mayoría de edad trasladaría su residencia a Nueva York, en dónde pasaría una década trabajando influenciado por el arte de posguerra desarrollado en Estados Unidos, interesándose sobre todo por los trabajos realizados por artistas como Philip Guston, Milton Resnick o Cy Twombly, en una clara defensa por la vigencia de la pintura, que tendría continuación en autores contemporáneos como Anselm Kiefer, Miguel Ángel Campano o Miquel Barceló. Instalado en la ciudad, pero sugestionado por escenarios de naturaleza que el pintor descubriría en diferentes viajes (Florida, México, Rio de Janeiro, Puerto Rico), éstos articularían las diferentes series que, bajo el influjo del paisaje en su lado más lírico y despojado, desarrollaría el pintor en sus primeros ciclos de pinturas de gran formato, los cuales quedarían de alguna manera contenidos en sus series *Nowhere Island* y *The River*. En un camino cada vez más amplio y personal, estas series recientes constituirían para el pintor una vuelta al origen mismo de la pintura, al retomar la naturaleza de su norte natal como escenario para ahondar en sus posibilidades, en obras en algunos casos cercanas a la abstracción.



JEAN MARIE DEL MORAL

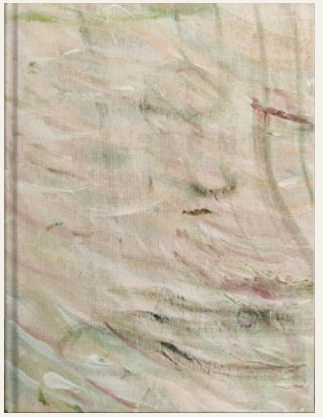
Hijos de exiliados españoles, Jean Marie del Moral (Montoire, Francia, 1952) constituye la metáfora de la reconciliación al comenzar en la década de los años 70 un valiosísimo trabajo para recuperar la memoria del exilio a través de los artistas asentados en Paris desde la guerra civil española. Fenosa, Viñes, Lobo, Clavé, Miró, abrirían una larga lista que se vería ampliada en las siguientes décadas a nombres como Lichtenstein, Motherwell, Tàpies, Chillida, Saura, Campano, Schnabel, Soulages, Condo, Katz o Barceló, en un deseo por capturar los estudios de los artistas como espacio mental. Su trabajo, publicado por las revisitas internacionales de mayor prestigio, ha sido objeto de multitud de publicaciones, que Del Moral ha combinado con su labor expositiva.

CARMEN FIGAREDO

El trabajo fotográfico de Carmen Figaredo (Oviedo, Principado de Asturias, 1988) constituye junto al collage como medio de reinvención de la misma fotografía, una constante dentro de las diferentes series en las que ha articulado su trabajo, entre los que destaca la vasta documentación que durante los últimos diez años ha llevado a cabo en los distintos talleres de Fontela. Formada en Madrid y Nueva York, tras su paso por el International Center of Photography (ICP) y trabajar en el archivo de Robert Capa, esta experiencia le llevaría a cuestionarse la labor del fotógrafo en primera persona para, partiendo de imágenes dadas, construir mediante la revisión, manipulación y el cuestionamiento una reflexión propia del papel de la fotografía en el siglo XXI.

JUAN CRUZ RUIZ

Periodista de formación, Juan Cruz (Puerto de la Cruz, Tenerife, 1948) contempla la cultura en su amplio espectro como lugar de encuentro y debate. Su labor como escritor, sagazmente combinada con su presencia en el diario El País desde su fundación, le ha llevado no sólo a publicar numerosos ensayos y narraciones desde los años 70, sino que su vocación literaria le convertiría en una de las grandes voces del mundo editorial español y latinoamericano. Su interés manifiesto por indagar en el peso de la memoria como detonante para la creación, le ha llevado a realizar entrevistas esenciales a las grandes figuras de las artes del siglo XX.



THE NATURE OF PAINTING

Una edición bilingüe (castellano/inglés) compuesta por **196 ejemplares** numerados del 1 al 196, y 10 pruebas de autor numeradas del I al X, todas ellas firmadas e intervenidas por el artista en su taller, cuyo proceso ha quedado recogido en un documental realizado por La Famosa Productora (**visualizar vídeo**). Presentado dentro de una caja especialmente diseñada que garantiza su manipulación y conservación, By Publications pondrá a la venta los primeros 96 ejemplares (del 101/196 al 196/196) a un p.v.p. especial de **650 euros** (envío inlcuido en España y Europa), por riguroso orden de reserva.

Estudio del artista, Madrid, enero 2021

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

El libro de formato cerrado 30 x 38 cm se compone de 176 páginas impresas sobre X-PER Extra white de 200 gramos, a 4/4 tintas.

La cubierta es de madera tratada de 4mm. Forrada en tela Natuur 1010, y pintada a mano por el artista.

La edición se entrega en una caja de madera, de 38 x 47 x 6 cm, con tapa de metacrilato con cierre magnético y corcheteada en su base trasera, para la conservación de la obra y para su perfecta visualización tanto vertical como horizontalmente.